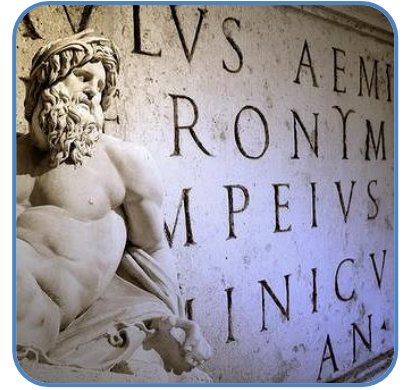


Langues et cultures de l'Antiquité Latin

Une langue à énigme, très présente dans notre société.



PRÉAMBULE

Soucieux de donner des repères intellectuels qui vont au-delà du contexte immédiat de leur environnement, l'enseignement de langues et cultures de l'Antiquité au lycée visent à présenter la littérature et la culture antiques, d'une part, médiévales, modernes et contemporaines, d'autre part, comme des horizons réciproques afin de permettre aux élèves d'aujourd'hui de mieux se comprendre et de mieux se situer dans le monde. Il ne s'agit ni d'actualiser ni de rajeunir la civilisation antique en la rendant identique à la nôtre, mais plutôt de revisiter les modes de vie et de pensée des Anciens afin d'en percevoir autant la singularité que la proximité à la lumière de la modernité.

3 h par semaine

AXES DE TRAVAIL

🎯 Enjeux et objectifs

L'enjeu des langues et cultures de l'Antiquité n'est pas de former des anthropologues, mais de faire comprendre aux élèves comment des structures naturelles, sociales et psychologiques s'articulent pour former la complexité du réel. Il s'agit de les aider à mieux comprendre les situations et les processus culturels, individuels et collectifs, à acquérir les repères et connaissances historiques essentiels, à élaborer leur propre représentation du monde. Les objets d'étude proposés ont été conçus pour répondre aux questions légitimes qu'un élève d'aujourd'hui peut se poser sur lui-même, sur la société, sur le politique, sur les choix de civilisation, sur le monde et les grands enjeux contemporains.

🔄 Organisation

En classe de seconde, c'est d'abord un questionnement sur l'Homme lui-même qui est proposé aux élèves. La question est appréhendée dans le rapport entre l'Homme et l'animal, l'Homme et le divin, soi-même et l'autre. Cette perspective, littéraire, historique et anthropologique, invite à s'interroger sur les frontières de l'humain, engageant la réflexion sur les notions d'identité et d'altérité. Les objets d'étude et les textes du monde romain sont éclairés à partir de :

- ▶ la confrontation des œuvres antiques, modernes et contemporaines, françaises et étrangères ; de l'approche de mots-concepts impliquant une connaissance lexicale et culturelle ;
- ▶ l'étude de grandes figures mythologiques, historiques et littéraires emblématiques ;
- ▶ la présentation de grands repères chronologiques et événementiels sous la forme d'une frise historique la plus simple et efficace possible ;
- ▶ la connaissance des grands repères géographiques et culturels par la confrontation des espaces antique et contemporain, en particulier dans l'objet d'étude « Méditerranée ».